



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

ILUSTRACIÓN TRIDIMENSIONAL I

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Práctica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Séptimo				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	4	Teóricas: 0	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 64
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Ilustración Tridimensional II				

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la capacidad creativa en la elaboración de ilustraciones utilizando materiales y técnicas mixtas para representar conceptos e ideas en la tridimensionalidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Conocerá las técnicas de elaboración de elementos tridimensionales con papeles y cartulinas
- B) Conocerá las técnicas de relieve en papel, "decoupage", para ser aplicadas en esculturas, ensamblajes y maquetas
- C) Conocerá las técnicas de ilustración tridimensional monocroma y de color con diferentes tipos de cartulinas y papeles
- D) Conocerá las técnicas de laminado en metal, esgrafiado, repujado, troquelado
- E) Conocerá las técnicas de filamentos de metal soldados
- F) Conocerá la ilustración con chatarra y objetos reciclados
- G) Conocerá las técnicas del modelado y desbastado de diversos materiales
- H) Conocerá las técnicas de ilustración tridimensional monocroma y de color con diferentes tipos de cartulinas y papeles.
- I) Desarrollará conceptos aplicados a la tridimensión en ejercicios de producción editorial
- J) Conocerá las técnicas de representación tridimensional aplicadas a diferentes soportes gráficos

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Ilustración 3D con papeles y cartulinas	0	25
2	Ilustración 3D con laminados, esgrafiados, repujados, con chatarra, objetos reciclados y técnicas mixtas.	0	25
	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	0	14
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

CONTENIDO TEMÁTICO

Unidad I: Ilustración 3D con papeles y cartulinas

- 1.1. Relieves
- 1.2. Esculturas
- 1.3. Objeto encontrado (objet trouvé)
- 1.4. "Decoupage"
- 1.5. Ensamblajes
- 1.6. Collage 3D
- 1.7. Maquetas
- 1.8. Ilustración (con cartulina monocroma)
- 1.9. Ilustración (con cartulinas de colores)
- 1.10. Pintura con aerógrafo sobre diversos soportes
- 1.11. Productos industriales
- 1.12. El Pop-Up Card

Unidad II: Ilustración 3D con laminados, esgrafiados, repujados, con chatarra, objetos reciclados y técnicas mixtas

- 2.1. Laminados de metal
- 2.2. Esgrafiado
- 2.3. Repujados
 - 2.3.1. Troquelados
- 2.4. Filamentos de metal
 - 2.4.1. Soldados
 - 2.4.2. Anudados y atados
- 2.5. Ilustración con chatarra y objetos reciclados
- 2.6. Técnicas mixtas pintura (objetos orgánicos)
 - 2.6.1. Pieles
 - 2.6.2. Plumas
 - 2.6.3. Cerdas

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Greco, Nick de: 3 Dimensional Illustration, Awards Annual. Dimensional Illustrator/Rockport, mast,1995.
- Munari, Bruno: ¿Cómo nacen los objetos?, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1985
- Evans, Chris y Dean Martyn: Guía de arte fantástico, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1985
- Maltese, Corrado: Las técnicas artísticas, Ed. Catedra, España, 1990
- The form 1, Japanese craftworks, Ed. A. G. Publishers, Inc., Tokio, 1992
- Woodroffe, Patrick: A closer look, Ed. Dragon's World Ltd., Great Britain, 1986
- Smith, Stan: Manual del artista, Ed. H. Blume, España, 1982
- Shannon, Faith: Papelomanía, Ed. Anaya, España. 1991

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bann, Stephen: Experimental painting, Ed. Studio Vista London, London, 1970
- Hess, Dick and Muller, Marion: Dorfsman & CBS, Ed. American Showcase, Inc., New York, 1987
- Goosen, E. C. : Herbert Ferber, Ed. Abbeville Press, New York, 1981
- Rodriguez, Prampolini Ida: Herbert Bayer, un concepto total, Ed, UNAM, México, 1975

CIBERGRAFÍA

www.artelista.com/.../6584997443269980-ilustraciontridimensional.html

www.dmdesign.com.ar/ilustracion.htm

www.digicap.cl/curso-Strata.html

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales	En Artes Visuales, Diseño Gráfico	Dibujo, ilustración	