



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN  
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:**

**ILUSTRACIÓN TRIDIMENSIONAL I**

**IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

**MODALIDAD:** Curso

**TIPO DE ASIGNATURA:** Práctica

**SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:** Séptimo

**CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:** Optativa

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** 4

<b>HORAS DE CLASE A LA SEMANA:</b>	4	<b>Teóricas:</b>	0	<b>Prácticas:</b>	4	<b>Semanas de clase:</b>	16	<b>TOTAL DE HORAS:</b>	64
------------------------------------	---	------------------	---	-------------------	---	--------------------------	----	------------------------	----

**SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:** Ninguna

**SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:** Ilustración Tridimensional II

**OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar la capacidad creativa en la elaboración de ilustraciones utilizando materiales y técnicas mixtas para representar conceptos e ideas en la tridimensionalidad.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Conocerá las técnicas de elaboración de elementos tridimensionales con papeles y cartulinas
- B) Conocerá las técnicas de relieve en papel, "decoupage", para ser aplicadas en esculturas, ensamblajes y maquetas
- C) Conocerá las técnicas de ilustración tridimensional monocroma y de color con diferentes tipos de cartulinas y papeles
- D) Conocerá las técnicas de laminado en metal, esgrafiado, repujado, troquelado
- E) Conocerá las técnicas de filamentos de metal soldados
- F) Conocerá la ilustración con chatarra y objetos reciclados
- G) Conocerá las técnicas del modelado y desbastado de diversos materiales
- H) Conocerá las técnicas de ilustración tridimensional monocroma y de color con diferentes tipos de cartulinas y papeles.
- I) Desarrollará conceptos aplicados a la tridimensión en ejercicios de producción editorial
- J) Conocerá las técnicas de representación tridimensional aplicadas a diferentes soportes gráficos

## ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Ilustración 3D con papeles y cartulinas	0	25
2	Ilustración 3D con laminados, esgrafiados, repujados, con chatarra, objetos reciclados y técnicas mixtas.	0	25
	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	0	14
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

## CONTENIDO TEMÁTICO

---

### **Unidad I: Ilustración 3D con papeles y cartulinas**

- 1.1. Relieves
- 1.2. Esculturas
- 1.3. Objeto encontrado (objet trouvé)
- 1.4. "Decoupage"
- 1.5. Ensamblajes
- 1.6. Collage 3D
- 1.7. Maquetas
- 1.8. Ilustración (con cartulina monocroma)
- 1.9. Ilustración (con cartulinas de colores)
- 1.10. Pintura con aerógrafo sobre diversos soportes
- 1.11. Productos industriales
- 1.12. El Pop-Up Card

### **Unidad II: Ilustración 3D con laminados, esgrafiados, repujados, con chatarra, objetos reciclados y técnicas mixtas**

- 2.1. Laminados de metal
- 2.2. Esgrafiado
- 2.3. Repujados
  - 2.3.1. Troquelados
- 2.4. Filamentos de metal
  - 2.4.1. Soldados
  - 2.4.2. Anudados y atados
- 2.5. Ilustración con chatarra y objetos reciclados
- 2.6. Técnicas mixtas pintura (objetos orgánicos)
  - 2.6.1. Pieles
  - 2.6.2. Plumas
  - 2.6.3. Cerdas

# BIBLIOGRAFÍA

---

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Greco, Nick de: 3 Dimensional Illustration, Awards Annual. Dimensional Illustrator/Rockport, mast,1995.
- Munari, Bruno: ¿Cómo nacen los objetos?, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1985
- Evans, Chris y Dean Martyn: Guía de arte fantástico, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1985
- Maltese, Corrado: Las técnicas artísticas, Ed. Catedra, España, 1990
- The form 1, Japanese craftworks, Ed. A. G. Publishers, Inc., Tokio, 1992
- Woodroffe, Patrick: A closer look, Ed. Dragon's World Ltd., Great Britain, 1986
- Smith, Stan: Manual del artista, Ed. H. Blume, España, 1982
- Shannon, Faith: Papelomanía, Ed. Anaya, España. 1991

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bann, Stephen: Experimental painting, Ed. Studio Vista London, London, 1970
- Hess, Dick and Muller, Marion: Dorfsman & CBS, Ed. American Showcase, Inc., New York, 1987
- Goosen, E. C. : Herbert Ferber, Ed. Abbeville Press, New York, 1981
- Rodriguez, Prampolini Ida: Herbert Bayer, un concepto total, Ed, UNAM, México, 1975

## CIBERGRAFÍA

[www.artelista.com/.../6584997443269980-ilustraciontridimensional.html](http://www.artelista.com/.../6584997443269980-ilustraciontridimensional.html)

[www.dmdesign.com.ar/ilustracion.htm](http://www.dmdesign.com.ar/ilustracion.htm)

[www.digicap.cl/curso-Strata.html](http://www.digicap.cl/curso-Strata.html)

# SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales	En Artes Visuales, Diseño Gráfico	Dibujo, ilustración	